

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж
искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины УПО.08.02.
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
И.Н. Ищенко

Разработчик:

Рецензенты:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 Искусство балета

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Коноплева Е.А.

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор
кафедры теории музыки и
композиции, доктор
культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А.В.

Зам. директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж
искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Область применения программы	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.3. Цель и задачи дисциплины	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	7
4.1. Содержание курса	7
4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	10
4.3. Зачетно-экзаменационные требования	11
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УПО	12
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	12
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	12
5.2.1. Перечень основной учебной литературы	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 52.02.01 «Искусство балета».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, предметная область «Искусство» (ПО.08).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. А также способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

В задачи предмета входит:

- развитие общих музыкальных способностей обучающегося, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов⁴
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего

народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие у обучающегося способности эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, <i>использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</i> ¹
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу

Изучение предметной области «Искусство», в состав которой входит учебная дисциплина «Основы музыкальной грамоты», должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;

¹ Выделенное курсивом не формируется в рамках данной дисциплины

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17,5
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	5
выполнение практических заданий	7,5
изучение литературы, аудио и видеозаписей	5
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	-
– недифференцированные зачеты	-
– контрольная работа	4(8) класс

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса: Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Элементарные средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала: 1. Названия звуков на клавиатуре 2. Тон, полутон 3. Регистры 4. Октавы 5. Фактура 6. Знаки альтерации	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2. Музыкальный звук	Содержание учебного материала: 1. Ноты 2. Нотоносец (или нотный стан) 3. Ключи (скрипичный или ключ «Соль» и басовый или ключ «Фа») 4. Звукоряд. Ступени звукоряда 5. Слоговые и буквенные обозначения звуков	9	1

	6. Запись нот первой октавы 7. Запись нот второй октавы 8. Запись нот малой октавы 9. Запись нот большой октавы 10. Запись музыкальных звуков и знаков альтерации буквами латинского алфавита 11. Энгармонизм		
	Самостоятельная работа обучающихся	4,5	
Раздел 3. Метроритм	Содержание учебного материала: 1. Ритм (ритмический рисунок). Штиль. Длительность звука. Ритможесты 2. Четвертные и восьмые длительности 3. Половинные длительности 4. Паузы 5. Речевой и мелодический канон 6. Ритмические партитуры 7. Длительность с точкой. Пунктирный ритм 8. Ритмический аккомпанемент 9. Метр. Сильные и слабые доли. Такт и тактовая черта. 10. Двухдольный и трехдольный метр. Размер. Простые и сложные размеры 11. Размер 2/4 12. Размер 3/4 13. Размер 4/4 14. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4	16	1
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Раздел 4. Музыкальный темп	Содержание учебного материала:	5	1

	1. Темп в музыке 2. Группы музыкальных темпов 3. Итальянские обозначения в группе наиболее распространенных быстрых темпов (Vivo, Allegro, Allegretto) 4. Итальянские обозначения в группе наиболее распространенных умеренных темпов (Andante, Andantino, Moderato) 5. Итальянские обозначения в группе наиболее распространенных медленных темпов (Adagio, Lento, Largo)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2,5	
Раздел 5. Динамика	Содержание учебного материала: 1. Динамика и динамические оттенки (нюансы) 2. Фиксированные динамические оттенки в музыке: f и p 3. Динамические оттенки, обозначающие постепенное изменение динамики: крещендо и диминуэндо; сфорцандо	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5	
	Итого:	52,5	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, ответов на тестовые задания, выполнения письменных и устных практических работ.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- слуховой анализ звучащей музыки с объяснением роли выразительных средств, - анализ особенностей звуоряда, метроритма	ОК 01; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ПК 1.5	- оценка слухового анализа, структурных и выразительных возможностей; - оценка анализа метроритма, определения размера звучащей музыки; - оценка прослушивания и опознавания темпа и динамики
- анализ фактурного изложения материала (типы фактур);	ОК 01; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ПК 1.5	- оценка распознавания типов фактур при слуховом анализе построения или его прослушивании
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	ОК 01; ОК 02; ОК 04; ОК 05; ПК 1.5	- оценка письменных заданий; - оценка игры на фортепиано.
Усвоенные знания:		
- понятия музыкального звука, написания и чтения нот на нотном стане, метроритма, метрического счета в размере;	ОК 01; ОК 02; ОК 04; ОК 05; ПК 1.5	- оценка знания теоретического материала (в устной и письменной формах); - оценка знания элементов музыки при игре на фортепиано.
- типы фактур;	ОК 01; ОК 03; ОК 04;	- оценка при слуховом

- опознавание динамики	ОК 05; ПК 1.5	анализе фактуры звучащей музыки
---------------------------	---------------	------------------------------------

Сроки проведения контрольных работ и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету проводится контрольный урок и на его основании выставляется оценка успеваемости. Итоговая оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УПО

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация дисциплины «Основы музыкальной грамоты» требует наличия:

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.
- Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.
- учебной аудитории для групповых занятий
- библиотечный фонд, укомплектованный печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу «Основы музыкальной грамоты»;

Технические средства обучения:

- пианино
- доска
- видеопроектор;
- экран;
- DVD-проигрыватель

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 52.02.01 «Искусство балета», примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература:

1. Берак О. Школа ритма. Часть I. Двухдольность. – М.: 2003
2. Берак О. Школа ритма. Часть II. Трехдольность. – М.: 2004

3. Берак О. Школа ритма. Часть III. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М.: 2007
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Музыкально-развивающее издание для детей. – Минск: «Книжный дом», 1999
5. Боровик Т. Ти-ти-та. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. Ярко иллюстрированное издание. – М.: «Пара Ла Оро», 2010
6. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2004.
7. Ветошкина Г. Игровое сольфеджио. Ритмо-интонационное домино. – Нижний Новгород, 2009
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., Советский композитор, 1991.
9. Дадиев А. Начальная теория музыки. – М., Музыка, 2002.
10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: 2005
11. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: 2000
12. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: 2008
13. Камаева Т. Азартное сольфеджио. Методические рекомендации и игровые практики. – Цифровая книга, 2025
14. Камозина О. Неправильное сольфеджио. – Р-н-Д.: «Феникс», 2026
15. Лобова О. Мир волшебный звуков. – Цифровое издание, 2025
16. Середа В. Музыкальная грамота, сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
17. Середа В. Музыкальная грамота, сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Методическое пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
18. Середа В. Музыкальная грамота, сольфеджио. 6 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
19. Середа В. Музыкальная грамота, сольфеджио. 7 класс. Повышенный уровень. Учебное пособие. – М.: «Классика – XXI», 2003.
20. Сиротина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ. – М.: «Музыка», 2023
21. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Учебное пособие для 1-4 класса ДМШ. – М.: «Музыка», 2025
22. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. Подготовительный класс ДМШ и ДШИ. Издание 7-е. Р-н-Д.: «Феникс», 2023
23. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс ДМШ и ДШИ. Издание 7-е. Р-н-Д.: «Феникс», 2016
24. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс ДМШ и ДШИ. Издание 7-е. Р-н-Д.: «Феникс», 2016
25. Фролова Ю. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс ДМШ и ДШИ. Издание 7-е. Р-н-Д.: «Феникс», 2016
26. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для ДМШ и ДШИ.

- Подготовительный класс. Р-н-Д.: «Феникс», 2020
27. Фролова Ю. Сольфеджио. Smart-пособие с мультимедийным приложением для ДМШ и ДШИ. 2 класс. Р-н-Д.: «Феникс», 2025
28. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2025.

Интернет-ресурсы (актуальные):

1. <http://www.forumklassika.ru>
2. <http://classon.ru>
3. <http://www.compozitor.spb.ru/>
4. <http://intoclassics.net/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Усвоение курса «Основы музыкальной грамоты», включающего сведения об основных элементах музыкальной речи, является важным условием для изучения последующих дисциплин (основы анализа балетной музыки, музыкальной литературы). Занятия по музыкальной грамоте расширяют кругозор учащихся и способствуют воспитанию и развитию их музыкальности. Теоретические знания в соединении со слуховым восприятием, помогают учащемуся тонко воспринимать и профессионально оценивать звучащий материал.

Уроки по музыкальной грамоте включают разнообразные формы работы: изложение содержания темы, музыкальные примеры, озвученные на фортепиано или цифровых носителях. Устные и письменные задания на уроке распределяются равномерно. В них входит выполнение письменных и устных заданий на запись нот в разных октавах, ключах, регистрах, ритмическая группировка в простых размерах, метрическое разграничение сильных и слабых долей; исполнение ритмического аккомпанемента под звучащую музыку, исполнение элементарных речевых и мелодических канонов, ритмических партитур, дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4 под звучащую музыку, слуховое опознавание регистров, темпов, динамики.

Преподаватель должен учитывать, что практические навыки построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы учащихся, направляемой и контролируемой преподавателем. Объем и форма домашних заданий, четкий и постоянный

контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должен обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Теоретические положения курса «Основы музыкальной грамоты» должны находиться в тесной связи с практическими занятиями. При выборе примеров из музыкальной литературы для слухового анализа необходимо учитывать специализацию будущего хореографа-балетмейстера, тем самым, осуществляя интеграцию профессиональных дисциплин.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения учащийся обязан:

- Систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке.
- Формировать умения, используя определенный теоретический материал, а также практические упражнения, заданные преподавателем.
- Развивать самостоятельность музыкального мышления, ответственность и организованность.
- Изучать дополнительную литературу к предложенным теоретическим темам.
- Выполнять письменно упражнения на различные элементы музыки.
- Анализировать предложенные образцы из музыкальной литературы (выразительные элементы фактуры, динамики и т.д.).